

EL AFUERA DE UN ADENTRO
ANÁLISIS SOCIOESPACIAL DE LA TERRAZA DE LA ETSAV

HELENA MAJÓ YLLA-CATALÀ

CURSO EXPERTO EN ANTROPOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

31 de Julio de 2020.

EL AFUERA DE UN ADENTRO

ANÁLISIS SOCIOESPACIAL DE LA TERRAZA DE LA ETSAV

INTRODUCCIÓN

El texto que sigue pretende describir la terraza de un bar. Pero cualquier bar en particular, con una situación, un nombre y un colectivo de gente habitual, tiene sus características, refleja una dinámica concreta y adquiere unos significados propios. En específico, la atención se centrará en el bar de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés (ETSAV). A partir de la descripción morfológica del espacio y de su uso, se abordará el análisis desde un enfoque socio espacial que permita comprender también las dinámicas de poder que lo rodean y los significados y representaciones que en él se entrecruzan.

Antes, cabe recapitular. Las primeras ideas de este trabajo se centraban en el colectivo de profesionales de la arquitectura, en especial, en los y las estudiantes a los que se prepara para entrar a formar parte del sector. Entonces, la atención quería centrarse en las dinámicas particulares que se

generan en la facultad de arquitectura, en entender de que manera la estructura de la carrera y los hábitos de estudio se relacionan con algunas de las prácticas laborales posteriores. Pretendía ser una especie de auto-etnografía de mis años de estudio y del estilo de vida que rápidamente se asocia a noches de entrega sin dormir, horas y dinero invertido en maquetas e impresiones, y en general, a una idea de dedicación absoluta. Cuando la investigación tuvo un giro a lo espacial, me resultó muy evidente que el lugar para prestar atención a esta sociabilidad particular era la terraza del bar y, con ello, se fueron desvelando otros aspectos tanto del espacio en sí como de la llamada “comunidad ETSAV”. Así, el texto que sigue se podría considerar un cruce entre la auto-etnografía y la etnografía del espacio.

Uno de los elementos importantes de la investigación es el hecho que recientemente ha habido una reforma en el espacio. Aquí me interesa entender tanto el proceso mediante el que se definen las características morfológicas finales como los efectos que tienen sobre su uso. Además, los motivos de algunas decisiones proyectuales ponen de manifiesto el entramado de relaciones de poder que actúan en la producción del espacio. El espacio en cuestión, está regulado por una serie de convenios y normativas que, no sólo condicionan la forma en que se repensó el espacio, sino también las actividades que transcurren en él. Desde las actuaciones en la terraza se puede entrever, a la vez, una

parte del discurso de identidad de la escuela y una cierta contradicción interna entre la imagen institucional y la posibilidad real de que los estudiantes actúen en el espacio de su cotidianidad.

A nivel teórico, la referencia más evidente es Henri Lefebvre, con él, los conceptos de práctica espacial, espacios de representación y representación del espacio van a ser el eje del texto y a estructurar en ese orden el análisis. “La práctica espacial se corresponde con el espacio percibido, el mas cercano a la vida cotidiana y a los usos. (...) Los espacios de representación son los espacios vividos, los que envuelven los espacios físicos y los convierten en albergue de imágenes e imaginarios (...) Frente a esos dos espacios percibidos, practicados, vividos, Lefebvre coloca conceptualmente el espacio concebido, al que denomina representación del espacio (...) Ese es el espacio de los planificadores, de los proyectistas, de los administradores y de los administrativos, un espacio abstracto que es instrumento doctrinal clave a la hora de que el capitalismo intervenga y administre” (Delgado, 2018).

Con este enfoque, se aborda el espacio de la terraza. Desde la voluntad de entender y reivindicar que la manera en que se utiliza un espacio es tan o más característico que su diseño. Desde querer enfatizar que hablar de arquitectura también debería incluir hablar de personas que utilizan y se apropian de los espacios. Al fin y al cabo, desde poner de manifiesto el valor de uso del espacio por encima del valor de cambio. Y es en esta línea que nace la voluntad de utilizar la herramienta del dibujo, y el lenguaje de la representación gráfica, como posicionamiento. Como una forma de decir que también debería servir para describir los espacios vividos, no solo para proyectar en abstracto. Aquí, cabe citar otra de las grandes influencias del curso y, con ella, destacar la importancia de comprender el uso y significado del espacio. “Es completamente inútil planear la apariencia de una ciudad o especular sobre la mejor manera de darle una grata apariencia de orden sin conocer antes su funcionamiento y orden innatos” (Jacobs, 1961)



EL AFUERA DE UN ADENTRO
ANÁLISIS SOCIOESPACIAL DE LA TERRAZA DE LA ETSAV

HELENA MAJÓ YLLA-CATALÀ
CURSO EXPERTO ANTROPOLOGÍA DE LA
ARQUITECTURA - PRIMAVERA 2020

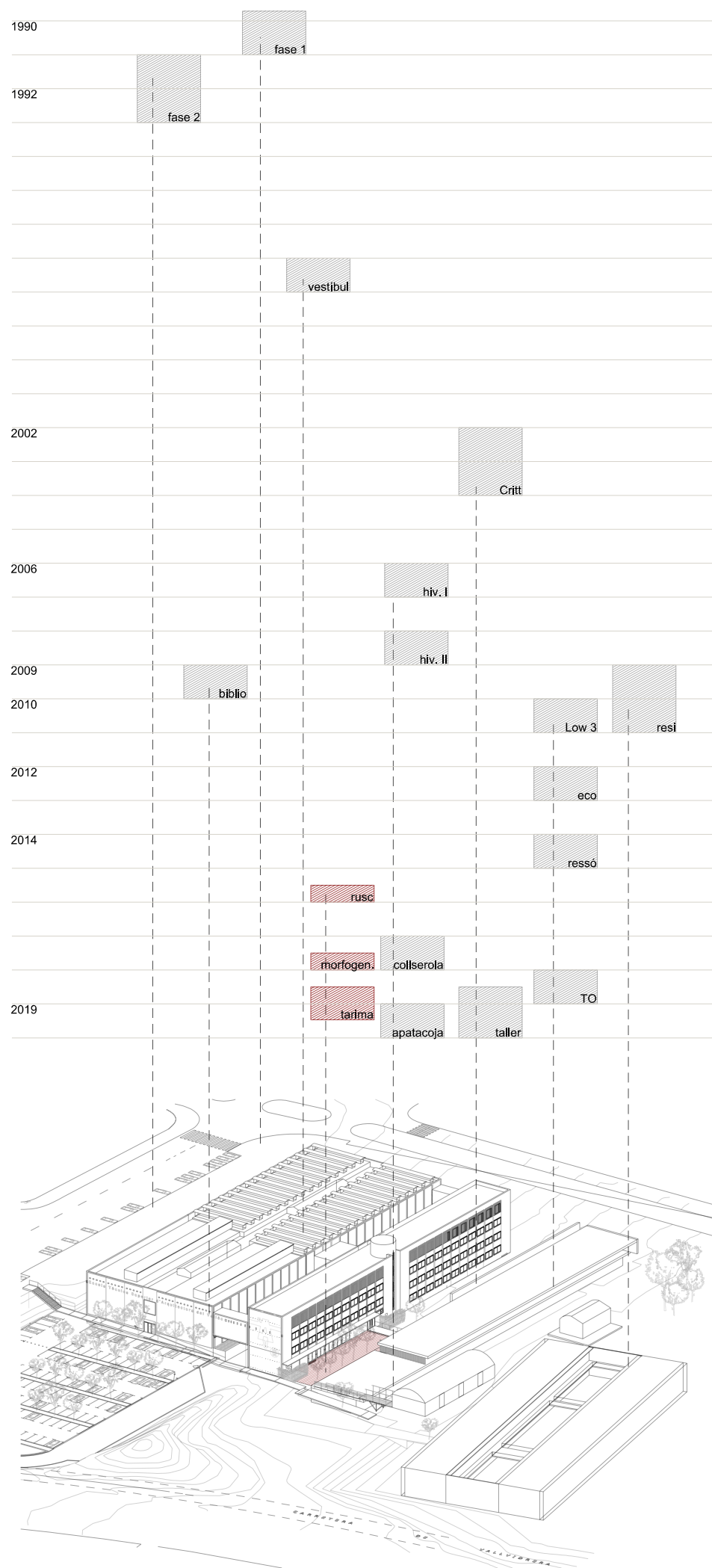
IN_101

1:100

0 1 2 5



1_INTRODUCCIÓN
1_CASO Y ENFOQUE
MEMORIA GRÁFICA
ANÁLISI



CRONOLOGÍA

Antes de todo, es preciso entender algunos aspectos de la ETSAV¹ como conjunto. Una de las particularidades de la terraza estudiada es que se encuentra en el centro del recinto de la ETSAV, i éste se caracteriza por ser un espacio en permanente modificación. La parcela en si, a lo largo de los años, se ha ido entendiendo como un campo de pruebas, un espacio disponible para construir prototipos, probar sistemas, y posibilitar actividades que calificaremos de semi-académicas. Además, hay una parte del profesorado, la llamada “Escuela B”, que utiliza el edificio y el entorno de la escuela como lugar de experimentación y práctica para el aprendizaje.

Con ello, desde 1990, que la Escuela del Vallés trasladó lo que estaba entre Sabadell y Terrassa a Sant Cugat, se ha ido construyendo a fragmentos. En un inicio ya se inauguró con solo una primera parte del edificio principal, del que se perfeccionaron algunos detalles constructivos, como los lucernarios, al ampliar la segunda parte. Pocos años más tarde se amplió el vestíbulo, luego se inauguró el CRITT², en 2006, y la residencia, en 2012, para incluir vivienda universitaria. Pero estas serían las obras

de mayor envergadura, a las que deben añadirse múltiples actuaciones con procedimientos de un carácter más extraoficial. Coque Claret, el profesor responsable de muchas de estas actuaciones, como comisionado de espacios dentro del equipo directivo, comenta “Me tocó imaginar el potencial que tenía la escuela para desarrollar aquellas cosas que desde una mirada más funcionarial estaban siempre encalladas (...) así que empezamos a fundar lo que luego se llamo la ‘Escuela B’, la parte más pirata, que intentaba probar cosas, mirar que funcionaba y de alguna forma trasladarlo a la ‘Escuela A’. Siempre con la filosofía de mínimos recursos, y de incluir la participación de estudiantes en el proceso de diseño y construcción”.

Se puede considerar que la línea de obras ‘no oficiales’ empiezan con la construcción de un invernadero prefabricado que se termina con material reaprovechado de los Construmat³ y de 2007 y 2008. De forma similar en 2009 se vació una parte del sótano para ampliar la biblioteca, y en paralelo la escuela empezó a participar en el concurso del Solar Decathlon Europe (SDE)⁵, que requirió utilizar los espacios libres como parcela de construcción de 4 prototipos para las ediciones de 2010, 2012, 2014 y recientemente la de 2019. A esto se le añaden diversas pruebas de la asignatura de proyectos del PUD⁶, la aparición de cúpulas del Máster de Parametric Design in Architecture⁷, y en general maquetas y exposiciones a escala 1:1 de diversas materias como Bases para la Tecnología⁸ o Proyectos. Otra vez con palabras de Coque; “Este campus que estaba deshabitado y vacío, se fue modificando, aparecieron y desaparecieron cosas, por suerte para algunos como yo, y desgracia para otros que lo ven como un sitio que está lleno de porquería.”

En última instancia, la reforma de la terraza, que se comentará a lo largo del texto, viene a ser una actuación más en esta línea de auto-remodelación de la ETSAV. Una de las actuaciones más recientes pero que quiere seguir esta filosofía de actuar en el espacio con pocos recursos, “aprovechando oportunidades” y con la participación de estudiantes.

¹ ETSAV: Escuela Técnica Superior Arquitectura del Vallés
² CRITT: Centro de Recerca y Transferencia de Tecnologia
³ Construmat: Evento anual del sector de la construcción que en sus propias palabras “acompaña la transición hacia un nuevo modelo de crecimiento y desarrollo sostenible”.

⁴ Se consigue el encargo de diseñar el pabellón de la consejería de medio ambiente de la Generalitat para el evento y se proyecta de tal manera que, después de los seis días de exposición, el material pueda ser reaprovechado para mejorar las prestaciones del invernadero.

⁵ Solar Decathlon Europe: Competición internacional en que grupos de estudiantes de arquitectura tienen el objetivo de diseñar y construir un prototipo de vivienda sostenible. La competición se caracteriza por unos tiempos muy ajustados que conllevan mucha prefabricación previa, y los prototipos de las diferentes ediciones después han sido remontados de vuelta en el recinto o los alrededores de la ETSAV. El 2010 se presento el equipo del Low, vivienda que ahora esta en la ETSAV y se utiliza en visitas guiadas para explicar este aspecto de la escuela. Además, utilizan la cocina los miembros del colectivo Arqbag, exalumnos de la ETSAV que trabajan des del CRITT i en gran medida vinculados a la segunda edición del SDE el 2012 con el prototipo (e)co. Este finalmente se reconstruyo en Las Planes de Sant Cugat como espacio de “intercambio y encuentro para el barrio”. El 2014 se presento el equipo de Ressó, que posteriormente se reconstruyo como espacio de encuentro vecinal para la rehabilitación energética en el barrio de Sant Muç, en Rubí. Finalmente, el 2019 se presenta el equipo To, del que yo formé parte, y que recientemente se ha reconstruido en el Campus Diagonal-Besós de la UPC como aula experimental para la agencia de la Energía de Barcelona.

⁶ Materia de Proyectos y Urbanismo para escoger, que se caracteriza por tener una importante vertiente constructiva y experimental. También bajo la responsabilidad tradicional de los profesores Coque Claret y Dani Calatayut, ahora ampliada, frecuentemente utiliza el espacio de la Etsav para construir partes, pruebas o prefabricar aspectos de obras realizadas por los estudiantes.

⁷ Bajo el nombre de grupo Coda el máster internacional MPDA se caracteriza como un “laboratorio creativo de diseño paramétrico” y cada curso construyen diversas cúpulas. Normalmente estas se mantienen una temporada en el espacio de la terraza o alrededores.

⁸ Una de las tareas iniciales de la ETSAV es construir una caja con unos materiales dados (varia según el curso pero por ejemplo a base de yeso y poli estilé extrudido) y conseguir que durante la horas de la prueba se mantenga lo más estable posible alrededor de los 21°. Esto resulta en que los alumnos de primer curso estén constantemente fabricando estos artefactos y subiendo y bajando de la pequeña colina al lado del parquin para anotar la temperatura.

EL AFUERA DE UN ADENTRO ANÁLISIS SOCIOESPACIAL DE LA TERRAZA DE LA ETSAV

HELENA MAJÓ YLLA-CATALÀ
CURSO EXPERTO ANTROPOLOGÍA DE LA
ARQUITECTURA - PRIMAVERA 2020

IN_102

1:100

0 1 2 5



1. INTRODUCCIÓN
2. CONTEXTO CRONOLÓGICO
MEMORIA GRÁFICA
ANÁLISIS

Volvemos entonces a la mirada Lefebvriana, y con ello a “las fuentes de las que surgen los celebrados tres momentos de la producción del espacio de Lefebvre: ‘práctica espacial’, ‘representación del espacio’ y ‘espacio de representación’ en el registro fenomenológico, o espacio ‘percibido’, ‘concebido’ y ‘vivido’ desde el punto de vista lingüístico y semiótico.” (Goonewardena, 2011). En concreto empezamos por el aspecto de lo vivido, por aquello que es propiamente la acción en el espacio, que resulta visible y documentable.

Aquí, es necesario un apunte metodológico, dadas las circunstancias de excepcionalidad actual por la Covid-19, me he visto obligada a realizar esta investigación desde la distancia, lo cual entra en conflicto con la herramienta principal de la etnografía que es, precisamente, la observación directa del caso de estudio. Es por este motivo que, principalmente, he recurrido a mis memorias personales de los últimos 6 años estudiando en la ETSAV y, en la medida de lo posible, a documentos varios de otros estudiantes, que, de alguna forma, proyectan o documentan diversas actividades en la terraza. Además, gran parte del análisis supuestamente más objetivo lo he realizado a partir de fotografías⁹, y es desde aquí que salen muchas de las reflexiones de que es “lo que se hace” en la terraza. De la cantidad de fotografías que recibí extraje varias conclusiones, pero seguramente la

más importante es que, en general, pocas fotos se hacen un día “cualquiera” en el que no acontece nada aparentemente excepcional.

De entrada, me fijé en que, muchas de las fotografías que me llegaron eran de grupos de quince o veinte personas compartiendo una comida, y que casi siempre eran los estudiantes vinculados a algún proyecto o asignatura de los mencionados como ‘Escuela B’. Un acto de cohesión de equipo, relativamente frecuente pero que no acontece a diario, ya que supone una cierta planificación para que la mayoría de los miembros estén presentes, y que, en general, se fotografía para que quede constancia de la experiencia del grupo. En este sentido, son quizá una representación organizada de lo que acontece de por sí en grupos menores, que no queda fotografiado. Algo que si me resultó plenamente cotidiano, fueron los objetos recurrentes encima de las mesas.

Tazas de café, tupperes y comida para llevar, cubiertos, mochilas, platillos de postres, paquetes de tabaco, coca-colas y cervezas son los grandes protagonistas, con las eventuales gafas de sol, ordenadores o libretas y la ocasional paella para veinte, o para cien. Todos ellos remiten a una misma idea, que mi experiencia y entrevistas corroboran, de que la terraza es el lugar de encuentro de la universidad. Es el espacio de la pausa, del descanso, de recuperarse, el lugar donde ocurre buena parte de la vida cotidiana de la universidad. El espacio de la sociabilidad, de lo no productivo, pero fundamental, que es el compartir tiempo, también fuera del aula. Es el espacio de la interacción

con los demás, del intercambio de información, y es por ello por lo que lo he considerado el espacio de “lo urbano”. “La ciudad crea una situación, la situación urbana, en la cual las cosas diferentes influyen las unas en las otras y no existen distintamente” (Lefebvre, 1972) y esta situación, en el caso que nos ocupa, es la terraza del bar.

La ETSAV es una facultad que está abierta 24 horas al día unos 330 días al año. Este detalle administrativo responde (y presupone) una carga de trabajo elevada, y en gran medida en grupo, que conlleva muchas horas, noches y fines de semana en el recinto. Una cantidad de tiempo que requiere de un espacio para todas aquellas acciones que no estarían en el programa de una universidad, pero que transcurren a la vez que la actividad académica. Entre las muchas que en mi memoria puedo recapitular estarían; comer, beber, salir a tomar aire, celebrar, fumar, cocinar¹⁰, desahogarse, debatir, dormir, comentar, tomar el sol, conocer, descansar, compartir, criticar, ligar o vender. Muchas de ellas no formarían parte de la descripción funcional del espacio; el objetivo previsto al designar un espacio con sillas y mesas para el bar dudo que plantease la posibilidad de echar-se unos minutos al suelo después de comer pero, a quien lea estas líneas, le aseguro que es frecuente, y a veces necesario, para seguir trabajando.

Hay otro tipo de fotografías que también me llamaron la atención, y que en cierta medida contraponen significados entre ellas. Por un lado, recibí fotos de entregas y presentaciones finales, asambleas y exposiciones que denotan una caracterís-



“MONTAJE UN ADENTRO”. Fotografías recibidas de Clara Fortuny y Anna Jané. Fechas diversas y desconocidas.



EL AFUERA DE UN ADENTRO ANÁLISIS SOCIOESPACIAL DE LA TERRAZA DE LA ETSAV

PE_201

1:5 - 1:20

0 .1 .2 .5



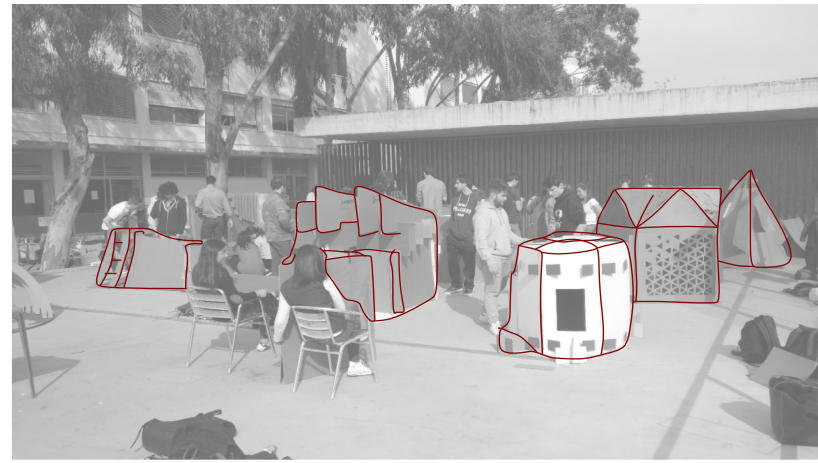
HELENA MAJÓ YLLA-CATALÀ
CURSO EXPERTO ANTROPOLOGÍA DE LA
ARQUITECTURA - PRIMAVERA 2020

2. PRÁCTICA ESPACIAL
1. USO DEL ESPACIO
MEMORIA GRÁFICA
ANÁLISIS



"MONTAGE UN AFUERA".

1. Autoría propia, Nov. 2017 // 2. Recibida de Martí Obiols, fecha desc.



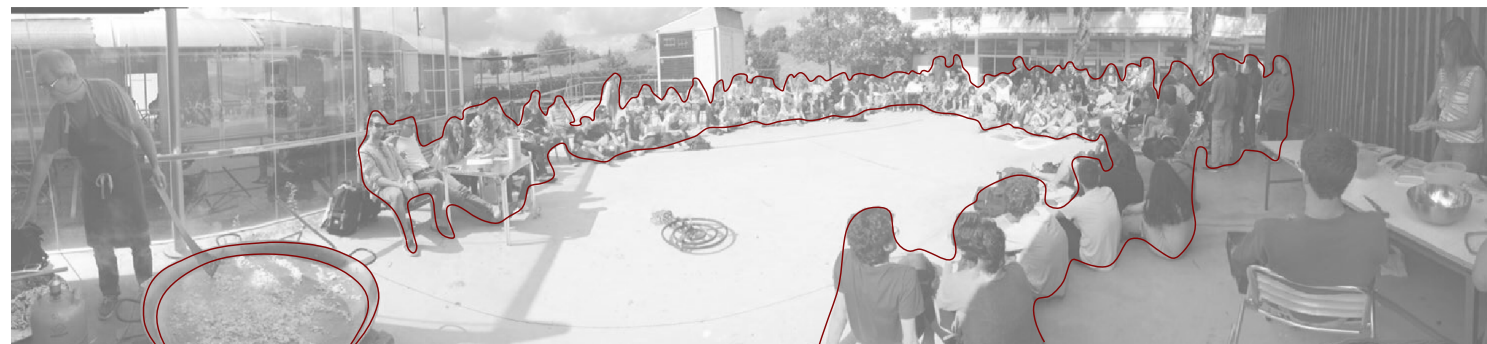
tica de visibilidad de la terraza, y por el otro me llegaron también algunas de actos tradicionalmente asociados a lo doméstico. La simultaneidad en un mismo espacio de un árbol de navidad o unas velas de cumpleaños y algo que se expone al resto de la escuela me llevaron al siguiente concepto teórico, que es también lo que titula este trabajo: la idea de que la terraza es el fuera de un dentro.

En la terraza, "Se muestra a los demás, lo que es objeto de percepción y opinión por parte de quienes están también ahí fuera" (Delgado, 2004), se exponen los trabajos a la mirada de estudiantes desconocidos, y se busca la atención de alguien extraño a la materia o al proyecto en cuestión. Es el espacio en "que la casualidad y la indeterminación juegan un papel importante" (Delgado, 2004). Una característica que ha aumentado con la reforma. Ambos de los estudiantes entrevistados destacan que las nuevas mesas, mayores y más pesadas, no permiten configurar grupos pequeños moviendo las sillas y que esto resulta en que más a menudo se tenga que compartir mesa, o buscar sitio añadiéndose a un grupo ya existente. En este sentido se potencia aún más la idea de que "Lo esencial (de lo urbano) reside en la reunión y en la simultaneidad" (Lefebvre, 1972), es que se intensifican y generalizan los intercambios y las coincidencias" (Delgado, 2018), todas ellas características de la vida urbana, o de los espacios del afuera, que aquí se asocian a la terraza.

"En el dentro, precisamente porque es el escenario de y para la estabilidad, (...) se nos asigna una estructura predeterminada (...) Si el dentro es

el espacio de la estructura, el fuera lo es del acontecimiento" (Delgado, 2004). Y en cierta medida, la terraza es también ese lugar en que los roles de profesor y alumno se desdibujan, pero no del todo, porque sigue teniendo algunas características de un adentro. Otro detalle recurrente de las entrevistas era esta dualidad, el hecho que la terraza puede ser en un momento un espacio de lo inesperado, en que te presentan a alguien desconocido, y a la vez ser el lugar de "confort familiar" de grupos ya establecidos que no se mezclan y responderían a una lógica del adentro. En resumen, es un espacio dentro la ETSAV, una institución que delimita un cierto colectivo y unas rutinas, pero fuera del aula y susceptible a lo imprevisto.

Aquí, es importante destacar la noción de la llamada "comunidad ETSAV". Este es un concepto que se utiliza recurrentemente, sobretudo por miembros del equipo docente, en circunstancias que apelan a la universidad como conjunto, pero que requieren salirse de los márgenes de lo académico. Me refiero, por ejemplo, a las asambleas de septiembre y octubre del 2017 o las que tuvieron lugar en octubre del pasado 2019. En estas



"COMUNIDAD ETSAV". Paella organizada en motivo de las asambleas previas al 1 de Oct. de 2017. Autoría propia.

ocasiones es frecuente que alguien proponga buscar una acción colectiva que como colectivo de profesores y estudiantes de arquitectura se posicione respecto los acontecimientos políticos o sociales del momento. El ejemplo más evidente de ello sería el congreso de "Arquitectura y ciudadanía" organizado durante el fin de semana previo al uno de octubre de 2017, para mantener la ETSAV abierta como centro de votación. A esto se le añaden varias actividades y encuentros durante las semanas previas, como la asamblea-paella fotografiada, que en cierta medida son momentos álgidos de una movilización estudiantil que rápidamente decae cuando vuelven a aparecer entregas en el horizonte.

Tanto en el discurso institucional como en las descripciones por parte de sus estudiantes, es fácil encontrar alusiones a que la ETSAV es una escuela de tamaño pequeño, que permite un contacto cercano con el profesorado y que todos se acaban conociendo. En cierta medida describe una realidad, aunque siempre exagerada, de una cierta familiaridad interna a la ETSAV. Algo que no hace sino reforzar este concepto de "comunidad ETSAV" i la perspectiva teórica de ser un adentro. Varios autores también destacan el papel que tiene el cotilleo, como "fuerza organizadora de una comunidad para regular la conducta de sus miembros en gran medida hablando de ellos" (Delgado, 2017), "esa red informal de intercambio de mensajes que es el boca a boca siempre activo que conocen las calles de cualquier barrio, pueblo o ciudad" (Thomas, 2005). En este sentido, resulta indiscutible que el lugar de cotilleo, incluso de los comentarios informales sobre la parte académica, es también la terraza del bar.

ALGUNAS FRASES REPRESENTATIVAS

"Basicament el que em va fer quedarm-hi és el tracte més proper, la idea d'una escola petita"

"És l'espai en que la gent sociabilitza però també el que la gent surt a estar ells"

"Pràcticament no hi ha ningú que no sigui de la uni"

"Abans et facilitava tu crear el teu grup, ara són més rígides però també fa que t'assentis on trobes lloc i interaccions més"

⁹ Intenté conseguir todas las fotografías posibles del espacio mediante el boca-oreja virtual que son los grupos de WhatsApp, emails y básicamente pedir a mis conocidos que hicieran difusión.

¹⁰ Des de paellas para el resto de la universidad a ensaladas que no han tenido tiempo de montar-se antes y que llegan a la universidad en la forma de un tomate, medio aguacate, una lata de atún y un túper de hojas verdes o de legumbres para mencionar solo algunas de las versiones del acto de cocinar. El proyecto TO tuvo la intención, nunca cumplida, de hasta hacer un pequeño huerto para autoconsumo.

¹¹ El propio hecho de que se en general se utilice el concepto de escuela con mucha más frecuencia que el del de facultad también sirve como indicador de la dinámica académica a la que se refieren sus miembros.

¹² o como los talleres de "Repensem la Terrassa o "Morfogénesis". Taller dinamizado por el colectivo de estudiantes Rusc, un grupo originado en la ETSAB y no vinculado a ninguna asignatura o proyecto "oficial", que de forma participativa quiso actuar en el espacio. Una primera parte consistió en una asamblea participativa de lluvia de ideas para la terraza, con una segunda que era propiamente la intervención en el espacio construyendo bancos y mesas con palets. En principio estaba planeada un segundo encuentro con la intención de que así se iniciara un proceso más prolongado pero quedó interrumpido por la falta de estudiantes dispuestos a invertir su tiempo. Un par de años más tarde se organizó el taller "morfogénesis; este consistió en instalar una red en una zona de la terraza para dotar el espacio de más sombra e intimidad.

EL AFUERA DE UN ADENTRO ANÁLISIS SOCIOESPACIAL DE LA TERRAZA DE LA ETSAV

PE_202

1:100

0 1 2 5



HELENA MAJÓ YLLA-CATALÀ
CURSO EXPERTO ANTROPOLOGÍA DE LA
ARQUITECTURA - PRIMAVERA 2020

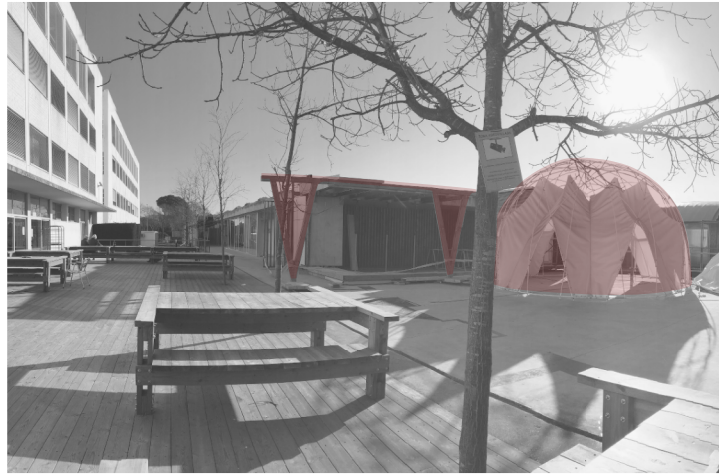
2. PRÁCTICA ESPACIAL
2. FUERA DE UN DENTRO
MEMORIA GRÁFICA
ANÁLISIS



TALLER “REPENSEM LA TERRASSA”. Intervención con palés para generar nuevos ambientes.
 Autoría propia. Mayo 2016.



TALLER MORFOGÉNESIS, intervención para generar intimidad.
 Recibida de Andreu Ribes. Principios del 2018.



TERRAZA POST REFORMA. Muestras del PUD y Codac.
 Recibida de Julia Dubois. Enero del 2020.



ESPACIO PERCIBIDO

Igual que es un error entender que solo se vive en las viviendas, lo es pensar que solo se aprende en las aulas. Para ello he querido hacer una pequeña muestra de vivencias, un dibujo en planta, aparentemente técnico y descriptivo del espacio, pero que es también una documentación de las memorias que en este espacio se han vivido. Son solo unas pocas situaciones de las muchas versiones de ese mismo lugar, hay tantas como personas lo han transcurrido. En concreto, son algunos de mis recuerdos personales, en los que, cada persona dibujada, tiene un nombre y apellido, un día concreto en que esta situación particular aconteció. Precisamente aquello que convierte un espacio en un lugar. Aquí, por si quedaban dudas, ya estamos plenamente en lo que correspondería a “lo percibido” de la triada Lefebvriana.

- Tarima de madera. Indica las vivencias en esta zona posteriores a la reforma de la terraza.
- Puertas que permiten el acceso del edificio a la terraza cerradas en horario no lectivo dificultan el recorrido.
- Límite de la memoria dibujada, cada entorno representa un momento distinto.

EL AFUERA DE UN ADENTRO ANÁLISIS SOCIOESPACIAL DE LA TERRAZA DE LA ETSAV

EP_301

1:165

0 1 2 5



HELENA MAJÓ YLLA-CATALÀ
 CURSO EXPERTO ANTROPOLOGÍA DE LA
 ARQUITECTURA - PRIMAVERA 2020

3. ESPACIO PERCIBIDO
 1. PLANTA VIVIDA
 MEMORIA GRÁFICA
 ANÁLISI

Junto a la idea de que es una escuela¹¹ de tamaño pequeño, también es recurrente destacar la parcela y el hecho de que la universidad tiene espacio disponible para la experimentación. Es fácil escuchar frases que destacan este concepto de laboratorio de la “Escuela B” que se hablaba al principio. De nuevo, muchas de las fotografías también ponen énfasis en este factor, desde prototipos del SDE⁵ o del PUD⁶, intervenciones autónomas organizadas por algunos estudiantes¹², instalaciones para fiestas¹³ y muchas fotografías del propio proceso de reforma¹⁴ del espacio. Este hecho pone de relieve que, efectivamente, el espacio se usa con esta función, aunque también se ha destacado en entrevistas que no se aprovecha todo lo que podría. En todo caso, me interesa la naturaleza de las intervenciones, ya que, aunque de primeras parezca que todas responden a una misma filosofía no todas son tratadas por igual.

Podríamos decir que aquellas actuaciones que de alguna forma están vinculadas a alguna materia o a un proyecto dinamizado por la institución, tienen un permiso no escrito para actuar en el recinto, con los años, la imagen de la ETSAV ya asume este componente en construcción. Estas serían también las actuaciones que a veces quedan en el recinto mucho tiempo después de que el proyecto en cuestión haya terminado. Por el contrario, aquellas actuaciones autónomas de los estudiantes son mucho más efímeras y poco después se requiere a los responsables de la actuación que se devuelva el espacio al estado inicial. Ejemplos de ello son la retirada de las intervenciones de “Repensem la terrassa” o “Morfogénesis”, sobre los que Andreu Ribes, en parte organizador, comenta; “Estaría bien que se hubiera valorado más desde dirección y que se pudiera dejar más tiempo”. Una sensación contradictoria que precisamente surge de que uno de los sellos de la marca ETSAV sea la vertiente experimental¹⁵. En este sentido, “Liberar las virtualidades de lo cotidiano podría restablecer el derecho de apropiación, rasgo característico de la actividad creadora, por la cual la producción y la dominación del entorno se convierte en obra, para y por la actividad humana y el valor de uso.” (Martínez, 2014)

Este propósito plantea la pregunta de cuál es el uso administrativamente aceptado para el espacio extra de la ETSAV, si el de estar y utilizar o, claramente, el de experimentar a nivel constructivo, y solo dentro de un marco semi-académico establecido. Aquí aparecen dos conceptos teóricos más:

el niño y el *flâneur*¹⁶. “El niño ha jugado siempre a construir, distribuyendo objetos y materiales a su alcance (...) la construcción es un juego recurrente, (...) se crean espacios a escala 1:1, donde se toma conciencia del propio cuerpo en relación con el espacio.” (Almudena, 2017) “Pero hoy, el paisaje de la ciudad y los modelos educativos han cambiado profundamente. Aventurarse en la ciudad es cada vez más difícil para un niño y una fuente de preocupación para los padres.” (Nuvolati, 2017) con lo que la ETSAV se presenta como un espacio en que se recupera esta experimentación. Un sitio en el que “bajar al taller” supone casi un rito necesario de preparación para una práctica profesional en replanteo, en el que hay la idea de “learning by doing” como sello de la marca ETSAV, pero sólo allí donde, y cuando, se permite.

Nuvolati también destaca el rol que han cogido las esferas protegidas¹⁷ en el aprendizaje de infantes y, en cierta medida, la ETSAV remite a la misma idea. A un estudiante que sigue el modelo educativo de asignaturas aisladas, de un horario parcelado a créditos igual que un plan urbanístico lo está a metros, con la particularidad de que en algunas materias consta la competencia de “la experiencia de construir”. Así, la imagen del “estudiante-flâneur” imaginado, el que experimenta libremente y se construye su propio aprendizaje, se reemplaza por el del niño en extraescolares, que sigue aprendiendo de este contacto con lo desconocido, pero de forma controlada y bajo un horario (o un plan docente) claramente definido. En un afuera, pero de un adentro al fin y al cabo.

¹³ En las diferentes ediciones de la “Fetsav” (día de la fiesta de la universidad) es frecuente una intervención en el espacio. Los últimos años, entre fotos y mis recuerdos encontramos des de la construcción de un escenario con palets a la adaptación de una de las cúpulas de Codac como mesa de DJ. También en esta línea está el evento de la “Festiueta”, día de paella y conciertos organizado por el equipo de TO. En general son actos que parten de un cierto permiso administrativo, organizados des de la Delegación de Estudiantes u otros colectivos reconocidos, y que siempre tienen la condición de ser una intervención temporal que luego se requiere desmontar.

¹⁴ Estudiantes del proyecto de TO, del PUD6 de Apatacoja, y de los primeros cursos participaron en algunas de las diferentes fases. Me han llegado fotografías des de la excavación de una zanja drenante, la construcción de la tarima en sí, y en última instancia de las mesas de picnic que hay actualmente.

¹⁵ En cierta medida, las más aceptadas, son las actuaciones que, siendo consideradas de la Escuela B, ya han encontrado algún formato de incorporar-se a la Escuela A, y por ello se entiende que tienen más potestad de mantener-se. Que pueden tener mas permanencia o motivo de ocupar el espacio como testigos de este componente educativo. Por el contrario, respecto las intervenciones autónomas que se realizan como estudiante-usuario del espacio, siguen siendo algo que molesta, tiene que ser controlado, y acaban desapareciendo.

¹⁶ “The flâneur is the person who, through his literary and artistic works, redesigns and gives value (more or less consciously) to the same spaces in an unusual way, by creating original pathways, valuing marginal places, demystifying sacred icons, and creating provocations. The flâneur’s double face, as object and subject of urban choreographies, presupposes a complex reading with a series of consequences in terms of the re-symbolization of urban spaces.” (Nuvolati, 2017)

¹⁷ El autor escribe “At the same time, the availability of recreational centers, shopping centers, gyms, parish halls emerge. These are intended as protected, semi-public places, or having some form of selection at the entrance in order to avoid, or tend to limit, unpleasant situations, thereby negating the thrill of adventure. The emblem of this safe, family-like structure that distinguishes the use of the environment by the younger populations is the row of parents’ cars waiting for their children at the exit of schools, or outside apartment buildings where children visit their friends, or where they take private lessons; we can include the exit of sport fields, discos, cinemas, in an increasing horror vacuity (fear of emptiness) that corresponds to children’s hyper-activity; but it also reveals the fear of terrain vagues, uncertain spaces/times that interrupt the continuity of habits and punctuate our lives in the city.” (Nuvolati, 2017)

EL AFUERA DE UN ADENTRO ANÁLISIS SOCIOESPACIAL DE LA TERRAZA DE LA ETSAV

EP_302

1:165

0 1 2 5



HELENA MAJÓ YLLA-CATALÀ
CURSO EXPERTO ANTROPOLOGÍA DE LA
ARQUITECTURA - PRIMAVERA 2020

3. ESPACIO PERCIBIDO
2. CHILD // FLANEUR
MEMORIA GRÁFICA
ANÁLISIS

Finalmente adentrados en el “espacio concebido”, volvemos a la terraza en sí, y a una atención final a la reforma y las relaciones de poder que participaron de ella. Entre otras cosas, descubrí que el motivo principal por el cual la reforma se hizo en su momento, fue porque la cesión del espacio del bar terminaba. Unificar el pavimento a un mismo nivel estaba pendiente, y era la parte principal en la que intervenir¹⁸, pero, cuando el gestor de la empresa “universitats” lo incorporo como factor indispensable para renovar su concesión, añadió también algún otro requisito. En concreto, condiciono el cambio de mesas, pidiendo que se evitara el “cahos habitual por todas partes”¹⁹, y por ello se acabo optando por el diseño de mesa de picnic. Así, vemos que la reforma de la terraza, que en principio sigue esta línea de participación de los estudiantes, estaba supeditada a los intereses institucionales y económicos.

“la sociedad organizada busca también regular el conflicto y la competición (...) Es en relación con esto como surge un código moral, que es un conjunto de reglas o normas de conducta, que regulan la expresión de los deseos (...) Además de la familia tenemos a la comunidad como agente

definidor. En el presente, la comunidad es tan débil y vaga que no nos da idea de su anterior poder en los grupos locales para regular la conducta.” (Thomas, 2005) En ese sentido, la “comunidad ETSAV” ha cedido parte de su potestad como reguladora del espacio al gestor del bar y, en tanto que gestión empresarial, se priorizan los criterios de beneficio económico. En dicha posición, acontecen situaciones conflictivas ya que es una entidad no usuaria la que regula (y concibe) aquello permitido en el bar; en que horario, y de que manera debe transcurrir la actividad diaria. “Organizar el espacio no es luchar contra el desorden y la anarquía de un desarrollo incontrolado, como se enseña en las escuelas de arquitectura. Es adaptar esta organización a la acumulación sin límites del capital” (Garnier, 2018). Vemos por lo tanto una situación donde el estudiante se reduce a cliente consumidor, del negocio del bar, o de materias ofertadas en el plan de estudios, en vez de considerarse ni agente partícipe de su acción en el espacio ni enteramente de su aprendizaje.

Si “habitar, para el individuo o para el grupo es apropiarse de algo.” (Lefebvre, 1975) y la dinámica de la ETSAV presupone muchas horas habitando el recinto, por qué no se permite una apropiación del espacio? “Henri Lefebvre tenía y continúa teniendo razón en que lo propio de la tecnocracia urbanística es la voluntad de controlar la vida urbana real.” (Delgado, 2018) Y, en el caso que nos ocupa, esto significa mayor control de acceso, desde quien entra al edificio en noches de entrega¹⁰ controlando la puerta, a quien accede al grado en sí controlando la nota de corte de la selectividad. Aquí me refiero a la sensación, compartida por los entrevistados, de que como más de la “Escuela A” se convierten todas estas actividades, más institucionalizadas están, y más frecuentadas por un perfil de alumnado en proceso de elitización. En aumentar la nota de acceso, el tipo de estudiante que “perdía el tiempo” (o lo aprovechaban en la Escuela B) va desapareciendo, y, por el contrario, el conjunto de la ETSAV tiene una vertiente más académica. Una academia que incluye los créditos de taller pero no de forma realmente experimental.

Un último factor sería la idea de que este control del espacio se extiende también al control del tiempo. En parte se materializa como la absorción de todo el tiempo posible por parte de la carga lectiva, en una semana de entregas que no deja hueco a las inquietudes de un estudiante-habitante, y a veces ni tiempo a todas aquellas actividades que al inicio se describían como la cotidianidad de la terraza.

Como siempre, el aspecto de lo urbano sobrevive, pero aún así, desde los espacios del poder se busca gestionar su actividad. En cierta medida, el tipo de intervenciones que al departamento de patrimonio de la UPC le molesta que haga la ETSAV, la propia ETSAV no llega a permitir que hagan sus estudiantes con plena libertad. Se defiende el valor de uso para la experimentación, pero no se admite el valor de espacios no productivos, ni se permite plenamente la apropiación. Y de forma paralela, se academiza la experimentación manual, dentro de un horario ya demasiado ocupado por la carga docente.



¹⁸ De las pocas intervenciones del taller de “Repensem la Terraza” que permanecieron después de que se pidiera limpiar la zona del hormigón fueron precisamente dos escaleras construidas con palés para facilitar el acceso entre los dos niveles.

¹⁹ Frase utilizada por Coque Claret para describir la preocupación de la concesionaria por el orden del espacio.

EL AFUERA DE UN ADENTRO ANÁLISIS SOCIOESPACIAL DE LA TERRAZA DE LA ETSAV

HELENA MAJÓ YLLA-CATALÀ
CURSO EXPERTO ANTROPOLOGÍA DE LA
ARQUITECTURA - PRIMAVERA 2020

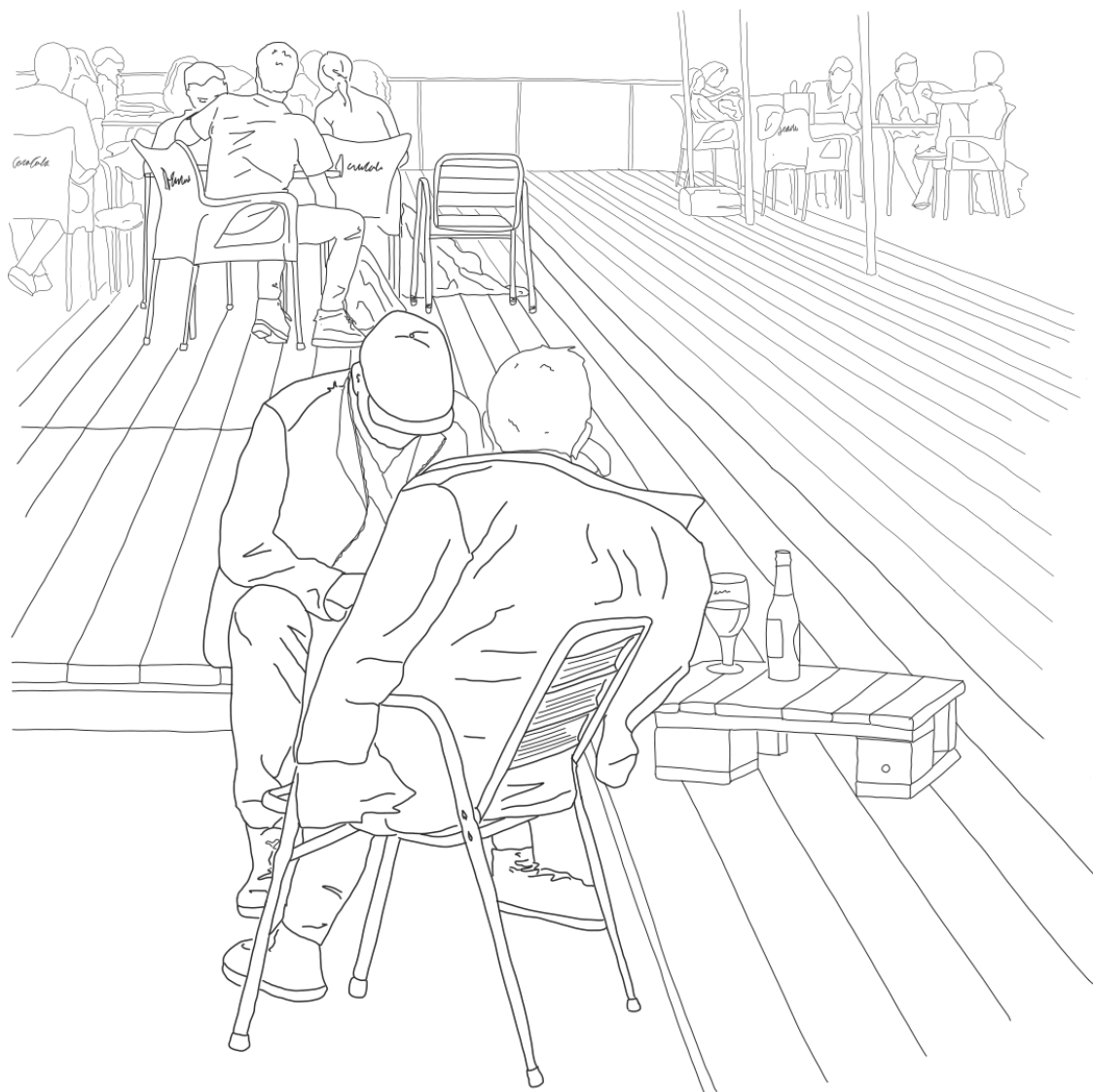
EC_401

1:100

0 1 2 5



4. ESPACIO CONCEBIDO
1. PLANIFICACIÓN DEL ESPACIO
MEMORIA GRÁFICA
ANÁLISIS



CONCLUSIONES

Todo lo descrito, lo extraacadémico, es para mí, la parte importante de la ETSAV, donde seguramente más se ha formado mi mirada crítica a la arquitectura. También es lo que el propio discurso institucional considera característico, pero nunca se verá reflejado en expedientes académicos. Hasta me atrevería a decir que todo ello ocurre a contracorriente de la docencia oficial y en detrimento de las notas en exámenes. Aún así, seguramente merecería más la pena buscar formas de dejar que pase en vez de proyectar como tiene que pasar.

En esta línea, la conclusión principal del trabajo sería quizá más una reivindicación. Una llamada a que se cuiden, se respeten, y se potencien los espacios no académicos de la ETSAV.

La voluntad de la investigación es documental, tiene la principal intención de describir una realidad con toda su complejidad. Y, en concreto, la reali-

dad de la ETSAV, y de su terraza, es que quiere (y puede) ser muchas cosas; un adentro y un afuera, un terreno experimental, pero con un plan docente organizado, un espacio de cotidianidad y descanso y a la vez un lugar de exposición. Pero quizás, la nota más importante de todo lo escrito es que, ante todo, es un espacio habitado. Es un lugar de encuentro, en que los supuestos “miembros de la comunidad ETSAV” se cruzan y se informan de aspectos que, sino, no les llegarían, y que, además, tiene una frecuencia de uso particularmente elevada.

Y aquí vendría la reivindicación. Como lugar habitado que es, reivindicemos su papel y su importancia. Una llamada a que se cuiden los tiempos no productivos, a que se respete el valor de uso y no se dificulte la apropiación del espacio. Si, en efecto, mucho de lo que se aprende en la ETSAV es fuera del aula, y la propia institución se enorgullece de ello, que sea plenamente verdad y que los roles de poder y la gestión empresarial del bar no jueguen en contra. Que si, en circunstancias post pandemia, hay algo que resulta evidente, es la importancia de encontrarse.

BIBLIOGRAFÍA

Almudena, D. B. A. (2017). La casa como escenario lúdico: los objetos domésticos subvertidos. El jugar como acción creativa y experimental en el entorno cotidiano. *Revista Europea de Investigación en Arquitectura*, 7-8, 97-113.

Delgado, M. (2004). De la estructura al acontecimiento: El dentro y el fuera en la sociedad contemporánea. *Revolving doors*, 1, 17-25.

Delgado, M. (2017). El derecho a la ciudad como derecho a la calle. *Folios. Reflexión y palabra abierta*, 32, 22-33.

Delgado, M. (2018). El urbanismo contra lo urbano. La ciudad y la vida urbana en Henri Lefebvre. *RevistArquis*, 65-70.

Garnier, J. P. (2018). El urbanismo, entre lo político y la política. 33-35.

Goonewardena, K. (2011). Henri Lefebvre y la revolución de la vida cotidiana, la ciudad y el Estado. *Urban*, 02, 1-15.

Jacobs, J. (1961). Introducción. En *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades* (2011.a ed.). Capitán Swing.

Lefebvre, H. (1972). *Espacio y Política*.

Lefebvre, H. (1975). *El derecho a la ciudad*. Península.

Martínez, E. (2014). Configuración urbana, hábitat y apropiación del espacio. *Scripta Nova: revista electrónica de geografía y ciencias sociales*.

Nuvolati, G. (2017). Between puer and flâneur. Discovering the city. *Ricerche di Pedagogia e Didattica. Journal of Theories and Research in Education*.

Thomas, W. (2005). La definición de la situación. *CIC: Cuadernos de información y comunicación*, 10, 27-32.

EL AFUERA DE UN ADENTRO
ANÁLISIS SOCIOESPACIAL DE LA TERRAZA DE LA ETSAV

CN_501

1:100

0 1 2 5



HELENA MAJÓ YLLA-CATALÀ
CURSO EXPERTO ANTROPOLOGÍA DE LA
ARQUITECTURA - PRIMAVERA 2020

5. CONCLUSIONES
1. EN DEFENSA DEL TIEMPO
MEMORIA GRÁFICA
ANÁLISIS